

ГОО «Борзинская специальная(коррекционная) школа-интернат»

Принято

Утверждаю

Решением педагогического совета
ГОО «Борзинская специальная
(коррекционная) школа-интернат»
Протокол № 1 от «01» 09. 2020 г.

Директор ГОО « Борзинская
специальная (коррекционная)
школа-интернат»
_____Саморезова О. Н.

Приказ №520 от «01» 09. 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
Образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
По музыке и пению
1 класс
На 2020-2021 учебный год.
Разработано и реализуется в соответствии с ФГОС
Образование для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Учитель музыки и пения:
Зими́на Ю. В.

г.Борзя

2020 год.

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 класса составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений: 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях,

общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа

над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки;

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до-мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/ п	Тема	План. дата	Факт. дата	Кол – во часов	Результат	
					Знания	Умения
1.	Звучащий мир вокруг нас.	01.09 03.09		2	Иметь представлени е о мире звуков, о музыке.	Уметь различать на слух музыкальные и немузыкальны е звуки, звуки природы и окружающего мира.
2.	Музыкальные жанры. Песня.	08.09 10.09		2	Знать характерные черты песни. Иметь представлени е о средствах музыкальной выразительн ости: мелодия и аккомпанеме нт.	Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
3.	Части песни.	15.09 17.09		2	Знать части песни: вступление,	Уметь определять в песне

					запев, припев, проигрыш, окончание.	вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.	22.09 24.09		2	Иметь представлени е о разновидност и песенного жанра – колыбельной .	Уметь описывать словами содержание песни. Выразительно петь выученную песню.
5.	Музыкальные жанры. Танец.	29.09 01.10		2	Знать разновидност и танцевальног о жанра: вальс, полька.	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.
6.	Музыкальные жанры. Марш.	06.10 08.10		2	Знать характерные черты марша.	Уметь различать изобразительн ость в музыке.
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».	13.10		1	Знать характерные черты трех основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.	Уметь различать на слух танец, песню и марш.

8.	Природа в музыке. Осень.	15.10 20.10		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально – образном содержании прослушанных произведений.
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».	22.10		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения
10.	Изучение новой песни.	27.10 29.10		2	Понимать содержание песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Уметь высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Выразительно исполнять ранее выученные песни.

11.	Изучение новой песни.	03.11		1	Иметь представление о певческой установке, певческом дыхании. Знать значение элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Знать значение слов: петь хором, петь соло.	Уметь петь по руке учителя. Отвечать на вопросы по содержанию песни. Уметь определять части песни. Уметь исполнять ранее выученные песни сольно и хором.
12.	Как появляется музыка?	05.11		1	Иметь представление о том, кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка.	Уметь слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.
13.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.	10.11 12.11		2	Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку.

14.	Средства музыкальной выразительности: темп.	17.11 19.11		2	Знать, что музыка может звучать быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп
15.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»	24.11		1	Знать, что музыка может звучать тихо и громко, быстро и медленно.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп.
16.	Высокие и низкие звуки.	26.11		1	Знать, что звуки могут различаться по высоте: высокие и низкие.	Уметь различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке.
17.	Короткие и длинные звуки.	01.12		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания: длинные и короткие.	Определять на слух короткие и длинные звуки, отмечать их хлопками.

18.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»	03.12		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания и по высоте.	Определять на слух короткие и длинные звуки, высокие и низкие.
19.	Природа в музыке. Зима.	08.12 10.12		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), выражать впечатления от музыки в слове, рисунке.
20.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»	15.12 17.12		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Узнавать муз. произведения по вступлению.
21.	Изучение новой песни.	22.12 24.12		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера. Петь по руке учителя.

22.	Музыкальные портреты людей.	12.01 14.01		2	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Уметь высказываться о характере и содержании музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».	19.01		1	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Узнавать музыкальные произведения по вступлению.
24.	Настроения и чувства в музыке.	21.01 26.01		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки (может выражать различные настроения и чувства человека).	Эмоционально откликаться на конт- растные по характеру музыкальные произведения; описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения.

25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».	28.01		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
26.	Природа в музыке. Весна.	02.02 04.02		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений.
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»	09.02		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.
28.	Изучение новой песни.	11.02 16.02		2	Понимать содержание песни, элементарные дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Петь по руке учителя.

29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.	18.02 23.02		2	Знать звучание бубна, маракаса и приемы игры на них	Уметь играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю.
30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.	25.02 02.03		2	Знать звучание деревянных ложек, барабана и приемы игры на них.	Уметь играть на барабане, деревянных ложках, отстукивать несложный ритмический рисунок.
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.	04.03		1	Знать приемы игры на детских музыкальных инструментах.	Уметь оркестровать пьесу.
32.	Изучение новой песни.	09.03 11.03		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку бодрого, энергичного характера. Петь по руке учителя.

33.	Изучение новой песни.	16.03 18.03		2	Понимать дирижерские жесты.	Уметь петь по руке учителя
34.	Музыкальные инструменты: металлофон.	30.03		1	Знать звучание металлофона, приемы игры на нем	Уметь играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющих- ся звуках.
35.	Музыкальные инструменты: флейта.	01.04		1	Иметь представлени е о звучании деревянного духового инструмента – флейты.	С помощью дидактических карточек определять название солирующего музыкального инструмента.
36.	Музыкальные инструменты. Труба.	06.04		1	Иметь представлени е о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по «голосу» звучание трубы.

37.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	08.04		1	Иметь представление о звучании струнного инструмента – скрипки.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по «голосу» звучание скрипки.
38.	Музыкальные инструменты: гитара.	13.04		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание гитары.
39	Музыкальные инструменты: арфа.	15.04		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – арфы.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы.
40.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».	20.04		1	Иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра - арфы, трубы, флейты, а так же гитары.	Уметь слушать музыку внимательно. На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары.

41.	Природа в музыке. Лето.	22.04 27.04		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
42.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».	29.04		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.
Итого часов за год:				65 часов		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Согласовано

Зам. директора по УВР

_____Беломестнова И. А.

« » августа 2020г.